



28 de junio de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

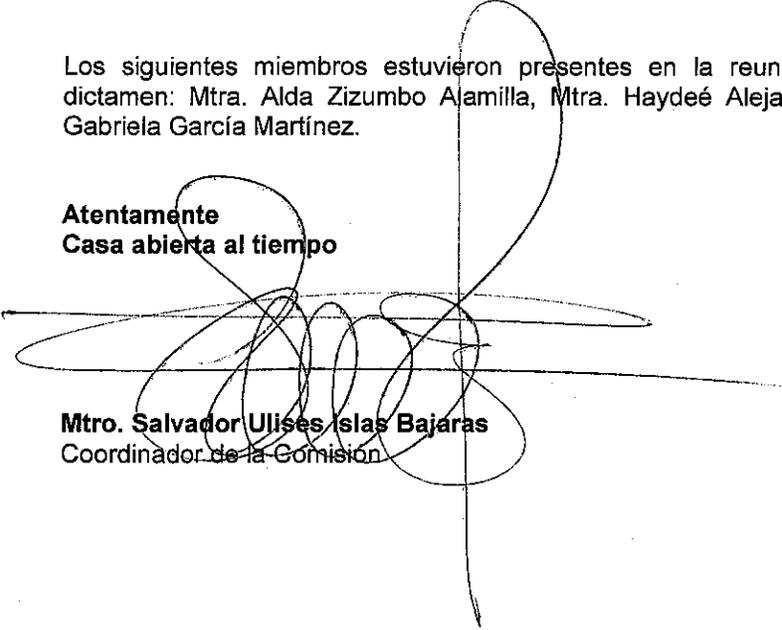
De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**LA CAJA TRANSPARENTE. Laboratorio de ilustración en vivo**", el responsable es el Mtro. Jaime Vielma Moreno, adscrito al Programa de Investigación P-038 "Ilustración para el diseño", que finaliza en el trimestre 21-P y que forma parte del Grupo de Investigación "Parafernalia Creativa", presentado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtra. Alda Zizumbo Alamilla, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y Mtra. Silvia Gabriela García Martínez.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Bajas
Coordinador de la Comisión

Cd. De México a 10 de junio del 2019

Comisión Encargada de la Revisión y Registro de los proyectos, Programas, Grupos de Investigación, así como de Proponer la creación, modificación y Seguimiento y supresión de Áreas de Investigación para su trámite ante el órgano Colegiado correspondiente.
P r e s e n t e.

En respuesta a su oficio SACD/CYAD/163/19 sobre observaciones al Proyecto de Investigación "LA CAJA TRANSPARENTE" Laboratorio de Ilustración en vivo", han sido realizadas según sus indicaciones.

Quedando a sus órdenes para cualquier aclaración.

Atentamente.
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

MTRO. JAIME VIELMA MORENO
Responsable del Proyecto:
"La Caja Transparente, Laboratorio
de Ilustración en vivo"



Anexo el formato con las nuevas correcciones para su observación.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Junio 2019	Fecha de conclusión:	Junio 2021
------------------	------------	----------------------	------------

Título del Proyecto: "LA CAJA TRANSPARENTE. Laboratorio de ilustración en vivo"

Departamento al que pertenece: **Procesos y Técnicas de Realización**

Área o Grupo en el que se inscribe: **Grupo de Investigación "Parafernalia Creativa "**

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Programa de investigación al que pertenece: "Ilustración para el diseño", N° P-038.
 La aportación al Programa es la experiencia de la inmediatez del diseño y de la producción de la ilustración al buscar soluciones grupales, rápidas y pertinentes, a los problemas actuales de comunicación gráfica.

Proyectos que conforman al programa

- 1) "El sentido de la vida. Reallity show 24 horas de pintura en vivo".
- 2) Ilustración Científica.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input checked="" type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Jaime Vielma	No. Económico: 20264
Categoría y Nivel: Titular "C" tiempo completo	Firma:
Tipo de Contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre: Laura Elisa León Valle	Firma:
No. Económico: 14240	
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización	
Nombre: Gabriela García Armenta	Firma:
No. Económico: 30034	
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización	
Nombre: Jorge Alonso Rangel Rodríguez	Firma:
No. Económico: 8403	
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Con la experiencia del proyecto anterior del grupo: "Reallity show: El sentido de la vida" se detectaron resultados valiosos que aportan a la investigación en cada uno de nuestros objetivos generales y particulares como: tiempo de respuesta, inmediatez y aplicación de resultados en la realidad profesional.

Sustentación del Tema

Durante el desarrollo del proyecto anterior del grupo: " El sentido de la vida: Reallity show 24 horas" se detectaron resultados valiosos con tópicos que vale la pena estudiar más a fondo en un nuevo proyecto. Estos temas son, entre otros, tipo de respuestas gráficas que se dan cuando el trabajo es grupal, distintos procesos de diseño según la naturaleza de la problemática, tiempos de respuesta según el número de participantes, nivel de profesionalización de las ilustraciones y su posible inserción en el ámbito laboral.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Comparar y contrastar el quehacer del diseñador-ilustrador ante problemas de comunicación que requieren solución inmediata.

Organizar diferentes eventos en combinación con distintas instituciones educativas y de servicio social en donde diversos grupos de ilustradores (alumnos y profesionales) desarrollen ilustraciones ante la presencia de un grupo observador.

Metas

- La experiencia que se desarrolle en cada proyecto iniciará y concluirá con resultados palpables y evaluaciones aplicadas a una realidad social, cultural y/o artística.
- Convertir los conocimientos y herramientas de diseño en soluciones funcionales para una sociedad.
- Transformar la visión del alumno diseñador a profesional de la ilustración.
- Concientizar al alumno sobre su papel de colaborador en la transformación del tejido social a través del diseño de la comunicación.

Métodos de investigación

Se establecerá una recopilación de datos primarios y secundarios. Fuentes exploratorias internas y externas, fuentes descriptivas, entrevistas, trabajo de campo, fuentes causales que posteriormente se clasificarán y analizarán para explicar los hechos y fenómenos de estudio de la investigación sustentada en una metodología tanto cualitativa como cuantitativa.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Definición del tema y concepto a realizar en cada evento de ilustración	septiembre 2019	19.P
Calendarización de la planeación del evento: cronograma	noviembre 2019	19.P
Definición de presupuesto, espacios de realización y patrocinadores	enero 2020	19.O
Propuestas específica de diseño de ilustración a realizar	marzo 2020	19.O
Selección de los ilustradores participantes	abril 2020	20.I
Diseño de Identidad gráfica del evento	abril 2020	20.I
Diseño de campaña de difusión del evento y su estrategia de medios	mayo 2020	20.I
Planeación y logística del evento	julio 2020	20.I
Desarrollo del evento en el sitio designado	octubre 2020	20.P
Registros documentales	octubre 2020	20.P
Seguimiento de medios y prensa	octubre 2020	20.P
Edición de la documentación visual y audiovisual	enero- abril 2021	21.I
Realización de la evaluación y reporte de el evento.	junio - noviembre 2021	21.P
Elaboración de catálogo con las ilustraciones	enero - abril 2022	22.I
Conferencias de difusión de la investigación	mayo - julio 2022	22.I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Se requerirán alumnos de servicio social como apoyo logístico para los eventos. Los materiales para la difusión de los eventos y los materiales para la elaboración de las ilustraciones variarán dependiendo de la magnitud de los trabajos, del número de ilustradores participantes y de los organismos o instituciones que soliciten el apoyo. Se contará con el respaldo económico del grupo de Investigación Parafernalia Creativa e instancias invitadas que participarán eventualmente, como la dirección de CyAD, Depto. De Evaluación del Tiempo y Rectoría de la Unidad, para gastos de difusión de los eventos, y materiales para la producción de las ilustraciones y viáticos para algunos eventos. Se buscarán patrocinadores externos de diversas Instituciones y empresas privadas.

Organismo Solicitante

Ninguno

Productos de investigación

Ilustraciones realizadas por diferentes grupos de ilustradores convocados para la experimentación.
 Reportes de investigación con el análisis por escrito de los resultados obtenidos en el proceso de elaboración de las ilustraciones.
 Videos filmados y registro fotográfico capturados durante el diseño y producción de las ilustraciones.
 Diseño de catálogos con las obras producidas en los eventos.
 Exposiciones y conferencias para exponer los resultados.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Rodríguez Morales, L. Para una teoría del diseño, Ed. Tilde, México 1989.
 Riaño C., De la Rosa J., Bermúdez D., Metodologías para el diseño de Cartel Social desde América Latina, Ed. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Colombia, 2010.
 Wigam M., Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
 Dawber M., El gran libro de la ilustración contemporánea, Ed. Parramón, Barcelona, 2009.

Modalidad de difusión

- Artículos especializados para difundirse a través de distintos medios.
- Catálogos impresos con las ilustraciones producidas en los eventos.
- Documentales con el proceso de diseño de las ilustraciones y entrevistas realizadas en los eventos.
- Conferencias en donde se compartirán las experiencias de la investigación.
- Campaña de difusión en redes sociales.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.



Acuse

SACD/CYAD/163/19
5 de junio de 2019

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y Técnicas de
Realización
Presente

Asunto: Observaciones a la solicitud de registro del Proyecto de
Investigación LA CAJA TRANSPARENTE, Laboratorio
de ilustración vivo.

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, realizó las siguientes observaciones a la solicitud del registro del Proyecto de Investigación LA CAJA TRANSPARENTE, Laboratorio de ilustración vivo:*

- En recursos económicos especificar las instancias de apoyo de la UAM que apoyarán al proyecto.
- En organismo solicitante escribir "ninguno" por ser endógeno.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

PROCESOS
RECIBI
LUPITA REYES
JUNIO 6 2019

Angeles
UAM A. Edmua. CyAD, 05 JUN 19 12:38

27 de mayo de 2019

PT/JEFATURA/CYAD/032/2019.

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente,

f
20
28/5/19

Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, el registro del Proyecto de Investigación titulado "**LA CAJA TRANSPARENTE, Laboratorio de ilustración en vivo**" para su revisión y en su caso aprobación y registro dentro del Programa de Investigación *P-038 Ilustración para el Diseño* del Grupo de Investigación Parafernalia Creativa; el responsable de este proyecto será el **Mtro. Jaime Vielma Moreno**.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización



24 de mayo de 2019.

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización
P r e s e n t e.

Por este medio le solicito amablemente tenga bien en hacer los trámites necesarios para presentar ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, el formato de registro de proyecto de investigación:

LA CAJA TRANSPARENTE, Laboratorio de ilustración en vivo.

Dicha investigación tiene como objetivo hacer una comparación del quehacer del diseñador – ilustrador ante los problemas de comunicación que requieren solución inmediata. Este proyecto forma parte del Programa de Investigación **P-038 Ilustración para el Diseño del Grupo de Investigación “Parafernalia Creativa”**

Sin más por el momento agradezco de antemano las atenciones brindadas para este fin.

Atentamente,
Casa abierta al tiempo



Mtro. Jaime Vielma Moreno
Responsable del Proyecto de Investigación
Responsable del Grupo de Investigación - Parafernalia Creativa



FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Junio 2019	Fecha de conclusión:	Junio 2023
------------------	------------	----------------------	------------

Título del Proyecto: "LA CAJA TRANSPARENTE. Laboratorio de ilustración en vivo"

Departamento al que pertenece: Procesos y Técnicas de Realización

Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Investigación "Parafernalia Creativa "

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Programa de investigación al que pertenece: "Ilustración para el diseño", N° P-038.
 La aportación al Programa es la experiencia de la inmediatez del diseño y de la producción de la ilustración al buscar soluciones grupales, rápidas y pertinentes, a los problemas actuales de comunicación gráfica.

Proyectos que conforman al programa

- 1) "El sentido de la vida. Reality show 24 horas de pintura en vivo".
- 2) Ilustración Científica.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input checked="" type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Jaime Vielma	No. Económico: 20264
Categoría y Nivel: Titular "C" tiempo completo	Firma:
Tipo de Contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre: Laura Elisa León Valle	Firma:
No. Económico: 14240	
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización	Firma:
Nombre: Gabriela García Armenta	
No. Económico: 30034	Firma:
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización	
Nombre: Jorge Alonso Rangel Rodríguez	Firma:
No. Económico: 8403	
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Con la experiencia del proyecto anterior del grupo: "Reallity show: El sentido de la vida" se detectaron resultados valiosos que aportan a la investigación en cada uno de nuestros objetivos generales y particulares como: tiempo de respuesta, inmediatez y aplicación de resultados en la realidad profesional.

Sustentación del Tema

Durante el desarrollo del proyecto anterior del grupo: " El sentido de la vida: Reallity show 24 horas" se detectaron resultados valiosos con tópicos que vale la pena estudiar más a fondo en un nuevo proyecto. Estos temas son, entre otros, tipo de respuestas gráficas que se dan cuando el trabajo es grupal, distintos procesos de diseño según la naturaleza de la problemática, tiempos de respuesta según el número de participantes, nivel de profesionalización de las ilustraciones y su posible inserción en el ámbito laboral.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Comparar y contrastar el quehacer del diseñador-ilustrador ante problemas de comunicación que requieren solución inmediata.

Organizar diferentes eventos en combinación con distintas instituciones educativas y de servicio social en donde diversos grupos de ilustradores (alumnos y profesionales) desarrollen ilustraciones ante la presencia de un grupo observador.

Metas

- La experiencia que se desarrolle en cada proyecto iniciará y concluirá con resultados palpables y evaluaciones aplicadas a una realidad social, cultural y/o artística.
- Convertir los conocimientos y herramientas de diseño en soluciones funcionales para una sociedad.
- Transformar la visión del alumno diseñador a profesional de la ilustración.
- Concientizar al alumno sobre su papel de colaborador en la transformación del tejido social a través del diseño de la comunicación.

Métodos de investigación

Se establecerá una recopilación de datos primarios y secundarios. Fuentes exploratorias internas y externas, fuentes descriptivas, entrevistas, trabajo de campo, fuentes causales que posteriormente se clasificarán y analizarán para explicar los hechos y fenómenos de estudio de la investigación sustentada en una metodología tanto cualitativa como cuantitativa.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Definición del tema y concepto a realizar en cada evento de ilustración	septiembre 2019	19.P
Calendarización de la planeación del evento: cronograma	noviembre 2019	19.P
Definición de presupuesto, espacios de realización y patrocinadores	enero 2020	19.O
Propuestas específica de diseño de ilustración a realizar	marzo 2020	19.O
Selección de los ilustradores participantes	abril 2020	20.I
Diseño de Identidad gráfica del evento	abril 2020	20.I
Diseño de campaña de difusión del evento y su estrategia de medios	mayo 2020	20.I
Planeación y logística del evento	julio 2020	20.I
Desarrollo del evento en el sitio designado	octubre 2020	20.P
Registros documentales	octubre 2020	20.P
Seguimiento de medios y prensa	octubre 2020	20.P
Edición de la documentación visual y audiovisual	enero- abril 2021	21.I
Realización de la evaluación y reporte de el evento.	junio - noviembre 2021	21.P
Elaboración de catálogo con las ilustraciones	enero - abril 2022	22.I
Conferencias de difusión de la investigación	mayo - julio 2022	22.I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Se requerirá el trabajo de alumnos de servicio social como apoyo logístico en los eventos públicos. Los materiales para la difusión de los eventos y los materiales para la elaboración de las ilustraciones variarán dependiendo de la magnitud de los trabajos, del número de ilustradores participantes y de los organismos o instituciones que soliciten el apoyo. Se solicitará apoyo material y/o económico a los organismos solicitantes y adicionalmente se buscarán patrocinadores externos; también se requiere el apoyo de la UAM para gastos de difusión de los eventos, de materiales para la producción de las ilustraciones, viáticos para algunos eventos y para la impresión de catálogos.

Organismo Solicitante

Este proyecto de investigación lo realizará el Grupo de Investigación Parafernalia Creativa de CyAD UAM.AZC en conjunto con los organismos de servicio social e instituciones educativas que contactaremos y que requieran apoyo para resolver problemas de comunicación a través de ilustración profesional.

Productos de investigación

Ilustraciones realizadas por diferentes grupos de ilustradores convocados para la experimentación.
Reportes de investigación con el análisis por escrito de los resultados obtenidos en el proceso de elaboración de las ilustraciones.
Videos filmados y registro fotográfico capturados durante el diseño y producción de las ilustraciones.
Diseño de catálogos con las obras producidas en los eventos.
Exposiciones y conferencias para exponer los resultados.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Rodríguez Morales, L. Para una teoría del diseño, Ed. Tilde, México 1989.
Riaño C., De la Rosa J., Bermúdez D., Metodologías para el diseño de Cartel Social desde América Latina, Ed. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Colombia, 2010.
Wigam M., Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
Dawber M., El gran libro de la ilustración contemporánea, Ed. Parramón, Barcelona, 2009.

Modalidad de difusión

- Artículos especializados para difundirse a través de distintos medios.
- Catálogos impresos con las ilustraciones producidas en los eventos.
- Documentales con el proceso de diseño de las ilustraciones y entrevistas realizadas en los eventos.
- Conferencias en donde se compartirán las experiencias de la investigación.
- Campaña de difusión en redes sociales.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.